

Catherine Plaisance

www.catherineplaisance.com

catherineplaisance@hotmail.com

Formations

- 2011 -Diplôme de maîtrise en arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, Qc
- 2004 -Diplôme du baccalauréat en arts plastiques, Université Laval, Québec, Qc
- 2001 -École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, France

Expositions individuelles

- 2021 -*Les reliefs* (photographie), Centre d'exposition de Val D'Or, Qc
- 2021 -*Coexistence entre le chaud et le froid* (photographie), Allée Jean Brillant, Montréal, Qc
- 2016 -*Traversée* (photographie, installation et video), Vieux Presbytère de St-Bruno-de-Montarville, Qc
- 2014 -*Traversée* (photographie et video), Plein sud, centre d'exposition en art actuel, Longueuil, Qc
- Désordre* (photographie et vidéo), Centre Bang, Chicoutimi, Qc
- Désordre* (photographie et vidéo), Galerie BAC, Montréal, Qc
- Désolation* (collages), Maison du développement durable, Montréal, Qc
- 2012 -*Infortunes* (installation photo, vidéo et sculpture), VU Photo, Centre de production et de diffusion de la photographie, Québec, Qc
- Fragment d'un récit* (installation vidéo), La Bande Vidéo, Centre de création en arts médiatiques, Québec, Qc
- Bouleversement* (aquarelle), Centre culturel de Verdun, Qc
- 2011 -*Infortunes* (installation photo, vidéo et sculpture), Galerie Simon Blais, Montréal, Qc [Opuscule]
- Bouleversement* (aquarelles), Espace Projet, Montréal, Qc
- 2009 -*Les baisers de résistance* (photographie), Maison de la Culture Frontenac, Montréal, Qc
- 2008 -*Le désert* (photographie et vidéo), Maison de la culture Mont-Royal, Montréal, Qc
- L'anéantissement d'une promesse* (photographie), Galerie SAS, Montréal, Qc

Expositions collectives (sélection)

- 2019 -Biennale du CVM, Agora du Cégep du Vieux-Montréal, Montréal, Qc
- 2016 -*La réalité n'est qu'un point de vue*, Stewart Hall, Pointe-Claire, Qc
- Salon 44, Gallery 44, Toronto, On
- Parle-moi d'amour, exposition-encan, Les Impatients, Montréal, Qc
- 2015 -Toronto International Art Fair, Toronto, On
- La foire d'art contemporain de Saint-Lambert, Qc
- Proof 22*, Gallery 44, Toronto, On
- Vestiges*, Galerie BAC, Montréal, Qc
- 2014 -Toronto International Art Fair, Toronto, On
- Papier en mouvement, Terrasse Atwater, Montréal, Qc
- Foire Papier14, Montréal, Qc
- SUD*, Galerie BAC, Montréal, Qc
- 2013 -*Miniature*, Espace Projet, Montréal, Qc

- 2011 -*Se creuser les méninges*, Galerie BAC, Montréal, Qc
 2010 -*Assortiment*, Espace Jean Brillant, Montréal, Qc
 -*Accident*, Off Manif d'art de Québec
 -Art Souterrain, Galerie SAS, Montréal, Qc
 -16e édition de la Biennale Internationale de l'Image de Nancy, France [Catalogue]
 2009 -*Pièces détachées*, Espace 400e, Festival Relève en Capitale, Québec, Qc [Catalogue]
 -Peep Art/Art Voyou, L'Écart, lieu d'art actuel, Rouyn-Noranda, Qc
 -Art Souterrain, Galerie SAS, Montréal, Qc
 -*Crafting Romance*, ATHICA (Athens Institute for contemporary Art), Athens, Georgie, États-Unis.
 2007 -*(Im)mortal love international biennial Warsaw 2007*, Pologne
 Supermarket of Art, Varsovie, Pologne (duo avec Christian Barré)
 -*Ruburbs & Other Spaces In Between: Land Use and Environmentalism*.
 ATHICA (Athens institute for contemporary art), Georgia, USA [Catalogue]
 2005 -*Manif d'art 3*, Biennale internationale d'art de Québec, Cynismes? /
 Cynism?, Québec, Qc, Canada [Catalogue]
 2001-09 Plus de trente performances au Canada et à l'international, en tant que
 cofondatrice du collectif Les Fermières Obsédées

Collections

- | | |
|---|--|
| Collection du Cirque du Soleil | Collection de la Ville de Montréal |
| Collection de la Fondation David Suzuki | Collection de L'Œil de Poisson, Québec, Qc |
| Collection de la Ville de Québec, Qc | Collections privées |

Résidences

- 2017 -Symposium d'art contemporain de Baie St-Paul, Qc
 2014 -Résidence de recherche et création au Centre Sagamie, Alma, Qc
 2008 -Résidence de production à la Bande Vidéo, centre de recherche et
 production en arts médiatiques, Québec, Qc
 -Résidence de production au Centre national de recherche et diffusion en arts
 contemporains numériques Sagamie, Alma, Qc
 2005 -Résidence au Collège François-Xavier-Garneau, supportée par LA
 CHAMBRE BLANCHE et le département des arts et littérature du Collège
 François-Xavier Garneau, Québec, Qc

Diffusions video

- 2015 -*Fragment d'un récit et Désordre*, exposition *Miroir, ô mon miroir*, Pavillon
 Carré de Baudouin, Paris
 2013 -*Petit parcours vers une grande tragédie humaine*, Occupation trouble,
 programme vidéo en trois escales. Commissaire : Ariane Plante
 2011 -*Petit parcours vers une grande tragédie humaine*, SESC Pinheiros, São
 Paulo, Brésil
 2010 -*Petit parcours vers une grande tragédie humaine*
 Sauve qui peut! L'autocART des arts visuels, Manifestation d'art de Québec, Qc
 -*Comportement trouble* (Best of de la Minute vidéo de Folie/Culture),
 Colloque international L'art en marge, Québec, Qc
 -*Comportement trouble* (Best of de la Minute vidéo de Folie/Culture),
 Festival Vidéaste Recherché (volet des collaborateurs), Québec, Qc
 2009 -*Petit parcours vers une grande tragédie humaine*
 Échange Capital/Capital Exchange, SAW Galerie, Ottawa, ON

2008 -Petit parcours vers une grande tragédie humaine, entrée vidéo, l'Œil de Poisson, Qc

Prix et bourses (individual)

2016 -Conseil des arts et des lettres du Québec, recherche et création
2015 -Conseil des arts et des lettres du Québec, bourse de déplacement (France)
2013 -Programme d'aide aux artistes en arts visuels, SODEC
2011 -Prix Sylvie et Simon Blais pour la relève en art visuel
2009-2011 -Fond québécois pour la recherche sur la société et la culture, bourse de maîtrise
2010 -Conseil des arts et des lettres du Québec, bourse de déplacement, (France)
2007 -Prix Cornelius-Kriehoff, concours d'œuvres d'art de la Ville de Québec
-Conseil des arts et des lettres du Québec, recherche et création
2003 -Bourse de la Ville de Québec (finissants en arts de l'Université Laval)

Prix et bourses (au sein du collectif Les Fermières Obsédées)

2001 -Subvention de la Ville de Québec
2002 -Prix CATQ, relève en arts textiles, Conseil des Arts Textiles du Québec
2003 -Bourse de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec(Irlande)
-Bourse de déplacement, Conseil des arts du Canada (N-B et N-É)
2004 -Subvention recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec
2005 -Subvention inter-arts, Conseil des arts du Canada, recherche et création
-Bourse de déplacement, conseil des arts du Canada (Terre-Neuve)
2007 -Bourse de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec 2006 (France)
-Bourse de déplacement, Conseil des arts du Canada (Pologne)
-Bourse de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec (Australie)
2008 -Bourse de recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec
2009 Première ovation, bourse d'aide à la publication

Performances (au sein du collectif Les Fermières Obsédées)

2009 -*La valse des ventriloques*, dans le cadre de l'exposition *C'est arrive près de chez vous*, Musée National des Beaux-Arts de Québec, Qc, Canada
-Festival International Montréal en arts, Montréal, Qc, Canada
2008 -Artspace, Peterborough, Ontario
-Paysage éphémère, Avenue Mont-Royal, Montréal, Qc, Canada
2007 -Festival Préavis de désordre urbain, La Friche la Belle de Mai, Marseille, France
2006 -*Orange 2006*, Como Como, Centre d'exposition Expression, St-Hyacinthe, Qc, Canada
-*DSM-V+*, Putain de bal masqué pervers, Folie/Culture, Québec, Canada
-7a*11d International Festival of Performance Art, Toronto, Canada
-Habiter, VU et l'Oeil de Poisson, Québec, Qc, Canada
-Symposium d'art contemporain de Baie St-Paul, Qc, Canada
-Festival de théâtre de rue de Shawinigan, Shawinigan, Qc, Canada
-Les Jardins de Métis, Grand-Métis, Qc, Canada

- Festival de performances, Piotrków Trybunalski et Poznan, Pologne
- Next Wave Festival*, Melbourne, Australie
- Saw gallery, Ottawa, Canada
- 2005 -Performance à Pop Montréal, Montréal, Qc, Canada
- Eastern Edge gallery, St-John's, Terre-Neuve, Canada
- Défilé/performance, La Centrale/Powerhouse, Montréal, Qc, Canada
- Défilé/performance, Le Lieu, centre en art actuel, Québec, Qc, Canada
- 2003 -Catalyse center, Belfast, Irlande du nord
- Festival de performances, Chapter Arts Center, Cardiff, Grande-Bretagne
- Les ateliers famille et *Créez avec un artiste*, pour l'exposition *Doubleure*, Musée national des beaux-arts du Québec, Qc, Canada
- Festival de théâtre de rue de Shawinigan, Qc, Canada
- Connexion Gallery, Fredericton, N-B, Canada
- Eyelevel gallery, Halifax, N-É, Canada
- La Manif d'art 2, Biennale internationale d'art de Québec, Qc, Canada
- Les kits de manifestation de Folie/Culture, Québec, Qc, Canada
- L'art qui fait Boum! 2^e édition, Triennale de la relève québécoise en art, Montréal, Qc, Canada
- The Edgy Women Show, Studio 303, Montréal, Qc, Canada
- Les coups de dés, Espaces Émergents, Montréal, Qc, Canada
- La Fête de l'art, Le Lobe, Chicoutimi, Qc, Canada
- Première partie du duo musical Geneviève et Matthieu, Galerie Rouge, Québec, Qc, Canada
- Galerie Horace, Sherbrooke, Qc, Canada
- L'écart, 2^e festival de performances de Rouyn- Noranda, Qc, Canada
- Festival de théâtre de rue de Shawinigan, Shawinigan, Qc, Canada
- Cohabitation : commune mesure ? Axénéo7, Gatineau, Qc, Canada
- Soirée de musique fraîche, salle Multi, Salle Multi, Québec, Qc
- 2002 -*Dépossession*, interventions urbaines, Folie/Culture, Québec, Qc, Canada -
- Conférence Nationale des Arts Médiatiques, Salle Multi, Québec, Canada
- 2001 -Défilé de camisoles de contention, Folie/Culture, Salle Multi, Québec, Qc, Canada
- Tranchez/Coupez/Hachez*, événement indépendant, local commercial Québec, Qc, Canada
- Incube, La saison de la France au Québec, L'Îlot fleuri, Québec, Qc Canada
- Le Lieu, centre en art actuel, Québec, Qc, Canada

Commissariat et coordination d'événements

- 2015 -Commissaire de l'exposition Vestiges, Galerie BAC, Montréal, Qc
- 2015 -Co-commissaire de l'exposition Riopelle. Les migrations du bestiaire. Au pays des ouaouarons. Avec Yseult Riopelle et Simon Blais. Maison de la culture Frontenac, Montréal, Qc
- 2014 -Co-commissaire de l'exposition Riopelle. Les migrations du bestiaire. La Sauvagine. Avec Yseult Riopelle et Simon Blais. Centre d'exposition Lethbridge, Ville St-Laurent, Qc
- 2013 -Commissaire de l'exposition collective [UN], Galerie Simon Blais, Montréal, Qc
- Commissaire de l'exposition *Ceux que l'on croise*, hommage à François-Xavier Marange, Maison de la culture Frontenac, Montréal, Qc
- 2012 -Co-commissaire de l'exposition collective *Lieux échaffaudés*, Galerie Simon Blais, Montréal, Qc
- Co-commissaire de l'exposition collective *Magnifier*, Galerie Simon Blais, Montréal, Qc

- 2011 Coordinatrice générale de l'exposition *Assortiment*, Espaces Jean Brillant, Montréal, Qc (finissants de la maîtrise de l'UQAM)
- 2010 -Co-commissaire et coordonatrice de l'exposition *Accident*, Off Manif d'art 5 de Québec, Qc
-Coordinatrice générale de la deuxième édition de l'Encan d'œuvres d'art de la maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM
- 2009 Initiatrice et co-coordinatrice de la première édition de l'Encan d'œuvres d'art de la maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM
- 2004 Initiatrice et co-commissaire de l'exposition d'art visuels *Massacre à la scie* Édifice résidentiel en démolition, Québec, Qc
- 2003 Commissaire invitée, Biennale des Couvertes, 10^e édition, Le Lieu, centre en art actuel, Québec, Qc

Revue de presse (sélection)

- BLANCHET, Catherine, «Pièces détachées», catalogue de la première cohorte 2009/2010 de Première Ovation, arts visuels / arts médiatiques / métiers d'art, Manifestation internationale d'art de Québec, Québec, 2010, p. 10, 11, 17, 48 et 49
- CHARRON, Marie-Ève. «Drames latents ou survenus», *Le Devoir*, Cahier culture, 3 et 4 septembre 2011, vol. CII, n°200, p. E8
- DELGADO, Jérôme, «Off, comme dans non officiel», *Le Devoir*, cahier B Week-end, 14 mai 2010, Vol. CI n° 106, p. 1
- DELGADO, Jérôme, «Baisers publics», *Nightlife Magazine*, n° 101, p. 54
- FAVEREAUX, Anne-Laure. «Quand la catastrophe sert l'art visuel», *Progrès Villeray*, vol. 76, no. 52, 7 juin 2011, p.6
- GAGNON-HAMELIN, Marie-Philippe, «Catherine Plaisance s'inspire de l'esthétique de la catastrophe», *Le Courrier du sud*, 22 décembre 2014
- GORMAN, Quinn. *Catalogue de l'exposition Ruburbs & Other Spaces In Between: Land Use and Environmentalism*. Athens institute for contemporary art, Georgia, GA, 2007, p. 4-5
- «Les quatre éléments», catalogue de la 16^{ème} Biennale internationale de l'image de Nancy, du 17 avril au 2 mai 2010, Nancy, p. 108 et 109
- HAMMES, Mary Jessica. «ATHICA exhibit takes a look at our 'in between spaces'», *Marquee*, Athens Banner-Herald, Athens, GA, may 10-16, 2007, p. 6
- HUDON, Sébastien, «Prototype d'une catastrophe annoncée», *Voir Québec*, vol.19, no.48, p. 32
- LINK, Melissa. «Crafting Romance», *Marquee*, Athens Banner-Herald, Athens, GA, may 7, 2009, p. B - B1
- LOUBIER, Patrice. «Catherine Plaisance», *Cynismes?*, catalogue de la Manif d'art 3 de Québec, Québec, 2008
- PAQUIN, Nathalie, «Nouvelle exposition à Plein sud : Les catastrophes annoncées de Catherine Plaisance», *Rive sud express.ca*, 6 décembre 2014
- RAY BRANTLEY, Rebecca. ROESCH, Nathanael. «The romance of Romance : Repetition, Excess & (the End of) Desire», *Catalogue de l'exposition Crafting Romance*, Athens institute for contemporary art, Georgia, USA, 2009, p. 9 – 10
- SIOUI-DURAND, Guy. «D'entêtement et de sallissures ou de quelques irrévérances politico-artistiques», *Esse arts+opinion Irrévérence*, n° 56, Montréal, 2006, p. 20-25
- TREMBLAY, Michel, «Des vrais faux paysages», *Le Progrès*, 7 septembre 2014
- WYSOCKA, Natalia, «Clash, choc et arrêt sur l'image», *Nightlife Magazine*, no. 127, juillet-août 2011, p. 70

Revue de presse (au sein du collectif Les Fermières Obsédées)

- ANDERSON, Heather. «Happy F.O to you», *Arts Atlantic*, n° 78, hiver 2004, p. 6 – 9
- BABIN, Sylvette, «Des images qui valent plus de 1000 mots», *essse arts + opinions*, n° 52, automne 2004, p. 26
- BEAUPRÉ, Marie-Ève, Julie Bélisle, Mélanie Boucher, Louise Déry, Audrey Genois, «Portefolio», *Spirale, arts, lettres, sciences humaines*, n° 228, septembre, octobre 2009, p. 66
- BÉDARD, Daphné. «Au delà des clichés», *Le Soleil, Cahier Arts et vie*, 26 octobre 2001, 105e année, n° 295 p. B1 - B2
- BRÛLÉ, Mélanie, «Kitsch!», *Le fil des événements*, vol. 36, n° 30, 26 avril 2001, p. 5
- CANTIN, David. «Fermière à l'œuvre», *Le Devoir, Cahier culture*, 27 – 28 octobre 2001, vol. XCII, n° 244, p. C2
- CHARRON, Marie-Ève. «L'art après 1968 au Québec. Entre transgression et intégration», *Le Devoir, Cahier culture*, 26 – 27 avril 2008, vol. XCIX, n° 92, p. E9
- CHARRON, Marie-Ève. «Terrain de jeu débridé», *Esse arts + opinions* n° 53, hiver 2005, p. 54 – 57
- CÔTÉ, Nathalie. «De fille en aiguille», *Voir Québec, arts visuels*, vol. 10, n° 19, 10 au 16 mai 2001, p. 38
- DELGADO, Jérôme. «Les collectifs féminins : un art féministe par ricochet», *La Presse, arts et spectacles*, 6 mars 2004, 120e année, n° 135 arts, p. 2
- Le Devoir «En bref. Orange à Ste-Hyacinthe», *Le Devoir, Week-end culture*, 8 septembre 2006, vol. XCII, n° 203
- DORÉ, Joan. «Le deuxième quartier d'Orange», *ETC Revue de l'art actuel*, n° 77, mars, avril, mai 2007, p. 16 - 21
- DOYON, Yves. «Incube : installations et occupation du site», *Inter, art actuel*, n° 81, printemps 2002, p. 30 – 33
- FRASER, Marie. «Que la fête commence», *Esse Arts + opinions*, n° 67, automne 2009, p. 22 - 29
- GIGUÈRE, Amélie. «Cohabitations : commune mesure? : Une question de bon voisinage», *ETC Revue de l'art actuel*, n° 68, décembre 2004, janvier, février 2005, p. 67-70
- KW. «Artystyczna kapiel Kanadyjek», *Dziennik Łódzki, Piotrków Trybunalski*, 13 – 14 mai 2006, n° 111, p. 9
- LAPOINTE, Céline. «Les Fermières Obsédées», *Droit de Parole*, février 2007, vol. 34, n° 1, p. 13
- LELARGE Isabelle. «Identités/Identities : Autopsie d'une fiction», *ETC Revue de l'art actuel*, n° 81, mars, avril, mai 2008, p. 27
- LLOYD, Chris. (Page consultée le 17 juillet 2003) CBC, Radio-Canada.
(<http://www.artscanada.cbc.ca/data/6/2/8/4/live/page1.html>)
- LOUBIER, Patrice. «La fête fortuite», *Esse Arts + opinions*, n° 67, automne 2009, p. 30 – 39
- GAGNON NADEAU, Marie-Pier. «Orange Como como», *Le Courrier de Sainte-Hyacinthe*, section culture, 6 septembre 2006, 154e année, n° 20
- GAUDREAU, Valérie. «Une soirée folle raide», *En bus, Jet-set*, octobre 2006, vol. 3, n° 6, p. 4
- GIRARD, Chantale. «L'étrangeté, l'inclassable et le désordre», *Inter art actuel* n° 89, hiver 2005, p. 43 - 45

- MARTEL, Christine. «Être dépossédé», *ETC Revue de l'art actuel* n° 62, juin, juillet, août 2003, p. 65 – 69
- MATTE, Hélène. «Ceci n'est pas une perf», *BAZZART art, culture, société*, vol. 1, n° 5, novembre, décembre 2007, p. 36 – 38
- MATTE, Hélène. «Jeune performance...», *Inter, art actuel*, n° 81, printemps 2002, p. 70 – 72
- MATTE, Hélène, «Jeunes performance et identité», *Ludovica, Journal de l'Autre caserne*, 2002, p. 6
- MAVRIKAKIS, Nicolas. «Femme aux bord de la crise de nerfs», *Voir Montréal*, arts visuels, 9 au 15 juin 2005, vol. 19, n° 23, p. 57
- PARÉ, André-Louis. «Festival de théâtre du rue de Shawinigan», *Espace sculpture*, n° 70, hiver 2004 - 2005, p. 14 - 19
- PELLETIER, Sonia. «Vita activa – Art Action», *Spirale, arts, lettres, sciences humaines*, n° 211, novembre, décembre 2006, p.13 et 39.
- PROVENCHER, Marise, «La vitrine étudiante 2001 au Pavillon Alphonse-Desjardins», *Journal l'Exemplaire*, vol. IX, n° 20, 4 avril 2001
- ROMS, Heike. «Compte-rendu RHWNT, échange en performance Pays de Galles-Québec 2003-2004», *Inter, art actuel*, n° 88, automne 2004, p.15-21
- SALE, Beth. «Prelude to a kiss», *Flagpole Magazine*, art notes, may 15, 2009
- SIOUI DURAND, Guy. «Tranches radicales dans l'année d'art 2002 au Québec», *Inter Art actuel*, n° 84, printemps 2003, p. 4
- STANTON, Danielle. «Rebelles et engagées», *La Gazette des femmes*, vol. 25, n° 3, septembre – octobre, 2003, p. 17